العدد ٩٥ — الثمن ١٠ مليمات — الاربعاء ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٨

الفكاهة



مركز الدائرة

اضحك يضحك لك العالم

تساهل

الطبيب (يفحص المريض) : ماذا تشرب من الخمور ؟

المريض (وهو من مدمني الخمر) : زي بعضه، أي مشروب موجود عندك والسلام

في المدرسة

مدرس النحو : فعل (ليس) متصرف أم جامد يا علي ؟

التلميذ (بعد هنيهة) : متصرف يا فندي

المدرس : ما هو تصريفه ؟

التلميذ : تصريفه . . . تصريفه . . . لَيسَ . يُلَيِّسُ . اتلَيِّسْ ! (عبد الحميد عثمان)

حيلة جميلة

الاولى ـ كيف تقنعين زوجك باعطائه اياك هذا المال الوافر ؟

الثانية ـ المسألة بسيطة . عندما اكون في حاجة إلى نقود أقول له ان حياتنا أصبحت لا تطاق واني أريد العودة إلى منزل والدتي فيعطيني مصروفات السفر

دواء ناجع

كانت السيدة حرم علي بك معرضة للاغماء ـ الحقيقي والتصنعي ـ لضعف أعصابها . وفي ذات يوم طلبت من زوجها نقوداً لشراء بعض الفساتين فكان من جانبه رفض وكان من جانبها الحاح ثم بكاء ثم اغماء . . .

فانسحب البك الى غرفة أخرى غاضباً . وبعد هنيهة جاءته الخادمة :

— سيدتي مغمى عليها وقد حاولنا ايقاظها كثيراً فلم نفلح

— اسري في اذنها يا زينب ان الخياطة جاءت لتعمل لها « بروفه » على فستانها الجديد وسترين . . .

العلة

— أحببتها لاول نظرة

— ولماذا لم تتزوجها ؟

— لاني نظرت اليها عدة نظرات بعد ذلك

بين نارين

الرجل (يفزع إلى ضابط السجن) ـ زجني في السجن يابك ... ضربت امرأتي ضربة شديدة بالمكواه على رأسها . . . في عرضك . .. اسجني

الضابط ـ وهل قتلتها ؟

الرجل ـ لا . . . أبداً . . . لم تمت . . .
وهل كنت أجيئك لو تم ذلك ؟

كلام معقول

صحب طفل أباه في نزهة خلوية وفي أثناء سيرها التفت الطفل الى أبيه فقال له :

— بابا أريد أن أتزوج

— وبمن تريد أن تتزوج يا بني ؟

— أود أن أتزوج جدتي

فضحك الاب ثم قال مداعباً :

— وهل تظن اني اسمح لك أن تتزوج والدتي ؟

— ولمَ لا ؟ ألم تتزوج ماما أنت أيضاً ؟ !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

استنتاج

الاستاذ ـ انشاؤك حسن جداً يا محمد ولكنه للاسف مشابه حرفياً لانشاء علي . فماذا أستنتج من ذلك ؟

التلميذ ـ ان انشاء علي حسن جداً أيضاً !

مدلّك

تقدم شاب إلى مدير أحد المراقص وقال له :

— انا مدلك ياسيدي . واني مستعد أن أدلك راقصاتك العشر كل يوم مقابل خمسة عشر جنيهاً كل شهر

فاجاب المدير فوراً :

— حسن جداً . وهل معك النقود الآن ؟

غلطة بسيطة

زار سمو ولي عهد انجلترا وشقيقه مصر أخيراً زيارة غير رسمية في طريقهما الى رحلتهما في جنوب افريقية . وبهذه المناسبة نروي النادرة التالية التي اتفقت لجلالة والدهما في أول رحلة قام بها بعد أن تبوأ العرش :

كانت الرحلة الى هولاندا فاستعد الهولنديون استعداداً عظيماً لاستقبال ضيفهم بالاجلال والتكريم الجديرين بمقامه . ومن ضروب حفاوتهم انهم عنوا بتلقين النشيد الرسمي البريطاني الى بعض الاطفال الهولنديين لكي ينشدوه عند نزول الملك من الباخرة والظاهر ان هؤلاء الاطفال لم يتمكنوا من اجادة النطق الانجليزي كما يجب فلما وطئت أقدام ملك الانجليز الارض الهولندية أخذ الاطفال ينشدون : God shave the King أي (حلق الله للملك) بدلا من God save the King أي (حفظ الله الملك) !

فكانت لحظة دهشة وقنوط بين كبار رجال الحكومة الهولندية الذين جاءوا للترحيب بالملك جورج . ولكن لم يلبث الملك أن بدد ما على وجوههم من خجل بضحكة عالية عمت جميع الحاضرين بأسرع من لمح البصر

ليـــلة الوداع

بقلم الاستاذ فكري اباظه

انتهى الحلم اللذيذ فاخذت اودع اجازتي، وأخذت اعد حقائبي للرحيل . . . الى مصر !



وفرق بين اعداد الحقائب عند السفر، واعدادها عند العودة . في الحالة الاولى يقبل المسافر على اعداد الحقائب وهو تارة يبتسم وتارة يغني، وفي الحالة الثانية يصعد الزفرات بين كل بنطلون وكل قميص وكل فردة جزمة . . .

في الحالة الاولى النظام التام والاناقة الكاملة وفي الحالة الثانيـة « الفوضى » بعينها فتجد « الشبشب » بجانب « الجاكتة السموكن » والمناديل الحرير بجـانب خرق مسح الجزم، وبالاختصار تجد الصورة النفسية الصحية لمن يودع عالم الهناء ـ الى عالم الشقاء . . .

* * *

وكانت « ليلة الوداع » بفنيسيا الايطالية . تلك البلدة القذرة التي هي عبارة عن مائة وسبع عشرة جزيرة وثلثمائة قنطرة: ميادينها ماء وشوارعها ماء . وأزقتها ماء . . .

قال أحد الاخوان . كيف يهرب « الحرامي » بالاشياء المسروقة من المنازل . . . وقال الآخر: وكيف يتعقبه البوليس . . . وقال ثالث : أريد أن اشهد جنازة ميت في هذه البلدة ؟ !

وقال أحد الطلبة الاشقياء : كيف يتعقب الانسان فتاة حسناء . . .

يدور هذا الحوار وأنا صامت تمام الصمت فيسألني احدهم : مالك « مكتوم » ؟ . . .

قلت أحن الى الوطن !

* * *

ودقت الساعة الخامسة فذهبنا الى « الليدو » ملتقى الحسان في العالم . واستهواني البحر المزدحم فنزعت ملابسي واخذت اسبح بين امواج من لجج الماء تارة أخرى . . . وتساءلت وأنا اضرب الماء بذراعي : ما هذه العفة وما هذا الزهر وما هذه الآداب الجمة التي تصاحبك في البحر في عالم كله جمال ورقة ودلال ؟ ! ! هذه خلاصة من رياحين الآدميات فمن « فينسية » كانت معبودة الكتاب في الروايات ـ الى « فرنسية » مضرب



المثل في الخلاعة ـ الى « اسبانية » هي وارثة العيون السوداء العربية واللون الخمري المحروق ـ الى « هنغارية » ترمى باللحظ الجحافل والجيوش. ما هذه العفة وما هـذا الزهر وما هو التعليل النفساني والتحليل الفلسفي ؟ ؟

الجواب يا سادة : ان كل ممنوع مرغوب والرغبة تشتد كلما اشتد المنع . وتتضاعف كلما تحكم الحجاب . والرغبة تبعث الشر والانسان ميال بطبعه الشرير للانتصار وللاكتشاف . حتى اذا وصل زهد وتعفف، وأخطر المواقع « الجغرافية » النسائيـة هو الموقع الجغرافي النسائي المصري الآن . فلا حجاب محكم، ولا سفور تام . فنحن في الواقع نجمع الآن بين الشرين، ونخلط بين القديم بمساوئه والجديد بمساوئه . وهذا الدور هو اخطر الادوار الاجتماعية على البلد . فليس امامكم الا أن تختاروا وتبتوا والا فالعاقبة غير محمودة . . .

* * *

ودار الرقص على نغمات الموسيقى . وانعكست أشعة النور على مخلوقات الله « المتقنة » فأخذت اقارن بين العيون والعيون، والجفون والجفون، والسيقان والسيقان، والصدور والصدور، ثم قلت في نفسي : ما الذها دراسـة . انها تبعث في نفسي حساً لطيفاً مهذباً وتدربني على كظم الغيظ والصبر عند رؤية الجمال . فمالي اذن في مصر لا أكاد المح مخلوقة ببرقعها المعتدل على فستانها الفسدقي على بعد ميل حتى أكاد اطير اليها طيرانا ؟ ! ما بالي هنا هادئاً ساكناً كأني لا أرى وكأني لا اسمع . الجواب أن المنع يبعث الرغبة وان كل ممنوع متبوع ! . . .

* * *

وداعاً انت ايضا يا ليلة الوداع : رجوعاً يا بنيّ الى برلمانك المغلق، عوداً الى عالم الشتائم والمشاجرات وانه لعود غير محمود ! ! !

فكري اباظة

المحامي



عتاب لطيف

هي (لزوجها عند السفر) ـ كده يا سيدي ؟ يعني إذا ماكنتش صممت على اني احط لك ياقة زيادة في الشنطة مش كنت حطيت بدالها كان فستانين ؟



نسيم باشا

يذكر الذين شاهدوا تمثيل رواية « معروف الاسكافي » انه في فصل من فصولها تظهر جماعة من الراقصات على خشبة المسرح ويرقصن حول الاسكافي وهو يغط في نومه فيستيقظ مذعوراً ويقول قبل ان يتبين الوجوه الحسنة التي حوله :

— صحيتوني ليه ... ده أنا كنت في عز النوم ؟

ومن الطف النوادر التي تروى عن دولة محمد توفيق نسيم باشا انه كان يحضر مرة تمثيل هذه الرواية في سنة ١٩٢٤ فلما تفوه الاسكافي بعبارة « ده انا كنت في عز النوم » ابتسم دولته وقال « ده كان في عز صحيح »

وهكذا نسيم باشا لطيف الحاشية حلو النكتة برغم عظم مسئولياته وكثرة أعماله

دوس باشا

ومن رجالنا الذين يرمون « النكتة » ولا يضحكون لها الاستاذ توفيق دوس باشا وقد قصد أخيراً إلى لبنان وأمضى فيه خمسة عشر يوماً ، وفي الليلة التالية لرجوعه إلى مصر كان معاليه جالساً في كازينو سان استفانو بالاسكندرية فمر به صديق له لبناني الاصل فقال له دوس باشا :

— لقد كنت في بلادكم في الاسبوعين الماضيين

اللبناني ـ وهل وجدتها جميلة يا باشا ؟

الباشا ـ « شو لكان »

أي بمعنى « أمال إيه »

مكرم بك عبيد

ذكرتنا عودة السيدة منيرة المهدية إلى مصر بحكاية اتفقت للاستاذ مكرم بك عبيد ، فانه لما كان وزيراً للمواصلات دعاه يوماً الدكتور حامد محمود إلى زيارته في ذهبيته فقال له الاستاذ مكرم : « وأين هي راسية ؟ » فقال له الدكتور حامد : « في جهة كذا . . . فقط انت أسأل عن ذهبية الست منيرة المهدية ولما تصل اليها تجد ذهبيتي بجوارها »

وفي الموعد المضروب توجه الاستاذ مكرم بسيارته إلى الجهة التي ظن ان الدكتور حامد عينها له ولما وصل اليها سأل أحد الذين رآهم واقفين هناك عن ذهبية الست منيرة المهدية فقال له الرجل : « ما اعرفهاش والله يا بك » فسار مكرم بك بضع خطوات أخرى وسأل شخصاً آخر السؤال عينه فلم يفز منه بأكثر مما قاله له الاول ، فتابع سيره قليلاً وهو يسأل كل من يصادفه في طريقه عن عوامة الست منيرة والظاهر ان بعضهم عرفه فأحاطوا به وأخذ كل منهم يسأل الآخر قائلاً « يا ترى الوزير بيفتش على ايه ؟ » فيقول له الآخر : « على عوامة منيرة المهدية » وأدرك الاستاذ مكرم انه لو مضى في سيره طويلاً لشاع في حي « العجوزة » كلها ان وزير المواصلات يبحث عن عوامة الست منيرة فعاد الى السيارة وقفل بها راجعاً من حيث أتى

الدكتور محجوب

يظهر أن للدكتور محجوب ثابت « بعبع » واحد في هذه الدنيا ينغص عيشه ويقف « كالحسكة » في حلقومه ونعني به الاستاذ محمود بك فهمي النقراشي . فانه في غداة مقابلة الدكتور محجوب لدولة محمد محمود باشا في داره برمل الاسكندرية اقترح بعضهم على « الدقتور » أن يوعز الى مكاتبي بعض الصحف بأنه قابل رئيس الوزراء مقابلة طويلة فتردد الدكتور كأن الاقتراح لم يرقه فقالوا له « انت تختشي يادكتور من اللي عملته ؟ » فقال : « أبداً . . . أنا ذهبت لخير العمال الذين طالما نمت بملابسي من أجلهم » فقالوا له : « أمال لماذا هذا التردد ؟ »

فمر بيده على ذقنه وقال وهو يهز رأسه : « بس يقول ايه النقراشي . . . الـ . . . نق . . . راشي ! »

السر أوستن تشمبرلن

يعلم القراء أن السر أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية يجول الآن في جزائر اميركا الوسطى في اجازة مرضية وقد منعه الاطباء عن الاشتغال بالشؤون العامة والسياسية ريثما يسترد صحته وعافيته كاملتين . ومن النوادر التي تروى عنه انه كان يجوب في مصايف فرنسا متنكراً فحدث بينما كان يتسلق أحد الجبال في فرنسا مع جماعة من أصدقائه أن أبصر به صحفي فرنسي كان يرتاض في تلك الجهة فخيل اليه أنه يرى أمامه وزير الخارجية البريطانية ولكنه تردد في تصديق ما تراه عيناه لانه لم يكن يتوقع أن يرى الوزير البريطاني في تلك البقعة فلحق به مسافة وهو يحدق فيه بدقة

والظاهر أن السر أوستن شعر به وأدرك غايته من اللحاق به فالتفت اليه فجأة وقال له : « كلا . كلا يا سيدي . لست أنا »

غليوم الثاني

لما علم غليوم الثاني أخيراً ان فرقة تمثيلية المانية وصلت الى « دورن » ـ وهي المدينة الهولندية التي يقيم فيها الآن ـ أرسل يدعوها الى التمثيل في قصره فلبت الدعوة واخبر مديرها كبير حاشية الامبراطور انها ستمثل في حضرته رواية « جزيرة المجانين » .

وفي صباح اليوم المحدد للتمثيل أخذ أفراد الفرقة يتدربون على الرواية التي سيمثلونها في حضرة الامبراطور ولما كان أحد مناظر الرواية يقضي بأن يظهر أحد الممثلين على المسرح وبيده كتاب يحتوي على أسماء مجانين الجزيرة تناول مدير الفرقة أول كتاب وقعت عليه يده وهمّ باعطائه للممثل المذكور حين فتح الباب فجأة وظهر منه الامبراطور فلما ابصر الكتاب في يد مدير الفرقة قال له :

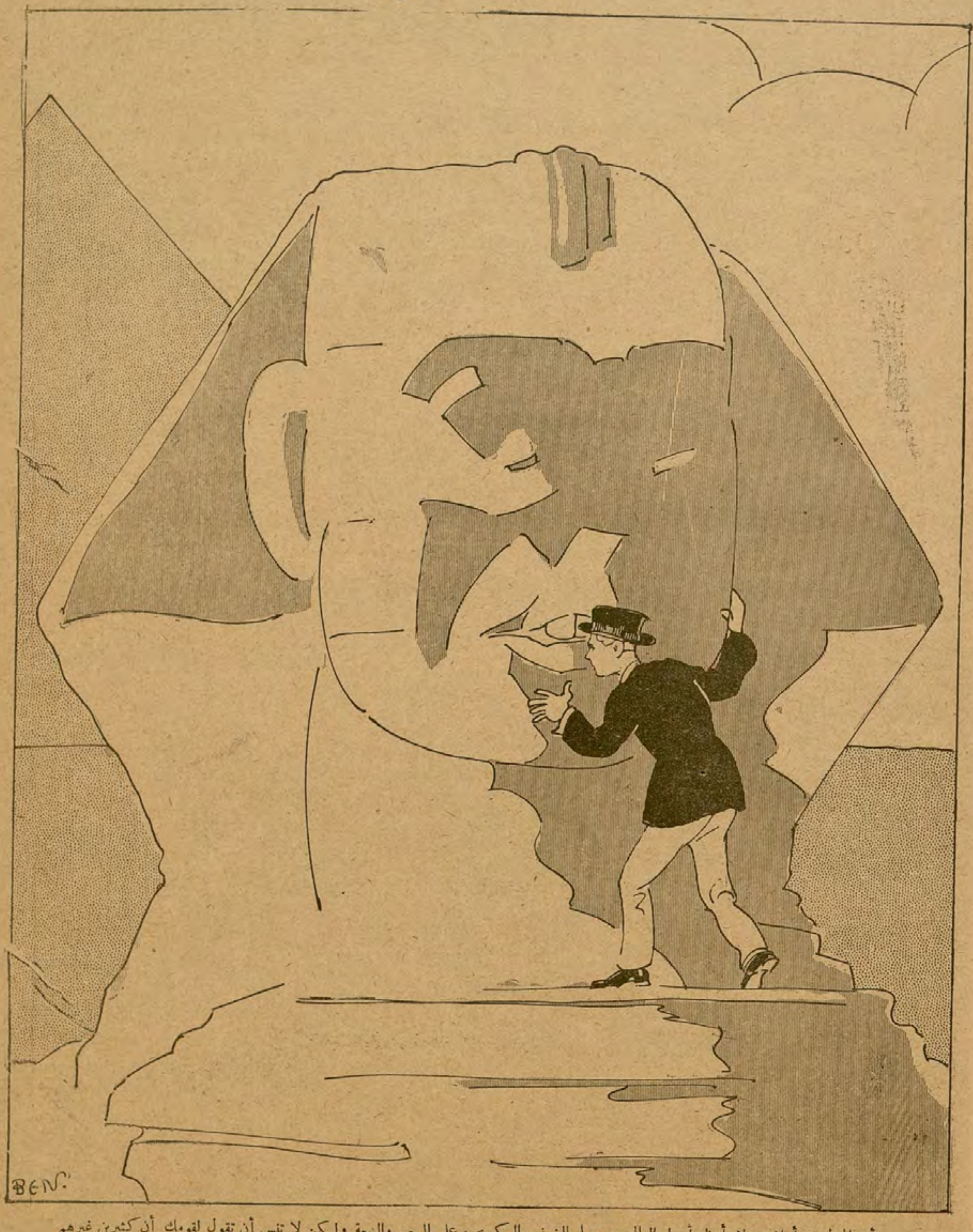
— ماذا تفعل بهذا الكتاب ؟

فقال الرجل : ـ انه الكتاب الذي سيستعمله الممثل كأنه يحتوي على أسماء المجانين

فخطف منه الامبراطور الكتاب وقال له : « خذ تاريخ العالم بدلا منه »

أما الكتاب الذي خطفه الامبراطور فكان يحتوي على أسماء أفراد أسرة هوهنزولرن التي هو عميدها

كلمة فى أذن الامير



أبو الهول : أهلا وسهلا بأعظم أمراء العالم ، مرحبا بالضيف الكريم ؛ على الرحب والسعة ولكن لا تنس أن تقول لقومك أن كثيرين غيرهم جاءوا الينا وعادوا مكرهين فماذا عليهم لو عادوا وهم أصدقاء ، أريد أن تدوم الصداقة لتزورونا كثيراً ونرحب بكم ، أهلا وسهلا ، أهلا وسهلا . . .



من مصرى استشفى في اوربا وعاد

اخي العزيز محمد بك

تحيات واشواق فوق الوصف . ارسلت لك خطابين من النمسا والمانيا فلم ترد عليَّ حتى ولم تتنازل بزيارتي بعد عودتي . فلعل المانع « خيرٌ » !!

عدنا يا سيدى والعود احمد امّا « الصحة » فانت تعلم انني سافرت خصيصاً لأعالج « السمنة » ومسئلة « الكرش » . وانت تعلم أنني كنت أزن قبل سفرى مائة وعشرة . وقد عرضت نفسي على اختصاصيين في النمسا والمانيا فنصحوني بالاستشفاء وبعد علاج دام ثلاثين يوماً هبط وزني الى ٨٥ . . .

والعياذ بالله من طعم المياه – ومن الخضار المسلوق – ومن المشي – ومن التدليك . . .

وها نذا قد عدت فسافرت الى العزبة . وكأنني كنت في سجن وصدق المثل الذي يقول « من نسي قديمه تاه » . . .

أتدري ماذا فعلت ؟ ؟

أصبح الصباح فقدموا لى « طبق المفروكة الدرة » بالسمن واللبن والسكر ، ثم اعقبوه بطبق « العدس المدموس » بالزبدة الطازه ، ثم اعقبوه بطبق « الفطير الملعبط » والعسل الابيض فأكلت هنيئاً وشربت مريئاً .

وجاء الغداء فتقدمت الىَّ « فتة الملوخية » بجلالها وفخامتها وفوقها اكداس مكدسة من الفراخ المسلوقة المحشية والحمام المسلوق المحشي والطواجن والكنافة والماء المثلج فأكلت هنيئاً وشربت مريئاً . . .

ثم جاء العشاء فأعيدت الكرة وأكلت هنيئاً وشربت مريئاً . . .

* * *

واصبح اليوم اليوم التالي فدعيت للغداء عند العمدة الحاج احمد . والحاج احمد مشهور « بفتة الكشك » ولا يخفى عليك . . .

ثم تسلسلت الولائم احتفالاً بعودتي عند اعمامي واخوالي واولاد اعمامى والجيران . . .

وها قد مضى اسبوع فرأيت ان ازن نفسي . فهل تدري كم ؟!

مائة وخمسة وعشرون ! ! !

وما أشد سروري عند ما طبطبت عليَّ جدتي قائلة : « الحمد لله يا بني . دنت جيت من بلاد بارة خاسس . عيني عليك باردة . . . »

* * *

بالله عليك : ما دام المصري منّا ضعيف الارادة ، وما دام الحر كثيرا والثلج كثيرا ، وما دام الخير كثيرا . فما الداعى للسفر الى الخارج وصرف المصروفات الطائلة على غير فائدة . . .

اما عمك ال « Regime » فرحمة الله عليه . ورحمة الله على الخضارات المسلوقة والمياه المعدنية والمشي على القدمين ساعتين كل يوم . . .

اين الطباخ الذي يجيد طهي المسلوقات . واذا وجدناه فهل يهون على الواحد منا ان يكسف زوجته ، او عمته ، او خالته اذا عزمت عليه بحته من « الورك » وحته من « الصدر » وحته من « اللغلوغة » . . .

وكيف يتيسر المشي والقهوات والمصاطب في انتظارنا و « عشرة الطاولة » و« الشيشة » و « ترابيزة البوكر » ومرتب « الوسكي » تلعب بالعقل لعبا وتستهوى المزاج . . .

والله حرام يا سيد محمد . . .

حرام صرف المصروفات وسد النفس والانتقال في البر والبحر ما دمنا نعرف في انفسنا الجشع والنهم والعين الفارغة . . . المسئلة « مودة » طلعنا فيها ومجرد تقليد اما الزيادة والخسران فبأمر الله . . .

* * *

وبهذه المناسبة ارجومنك الذهاب الى محل « اسدية » في الاوبرا وابتياع كم وقة ملبن بالقشدة وارسالها في اقرب فرصة ولك الشكر سلفاً ، ومني عليك السلام (***)

جوز عمالى

– احنا رايحين نقضي الصيف في اسكندرية عشان جوزي عيان
– يا بختك ، انا بس اللي جوزي ما بيعياش ابداً !



المشهورات

قال ابو فراس :

أما لجميل عندكن ثواب ... ولا لمسيء عندكن متاب ؟

نعم انني من زمرة مات بعضهم ... وراحوا وبعض يا أميمة شابوا

ولـكنّ نفسي ما تزال فتيـة ... ومهما أشف حسناء يجري لعاب

وعيناي برضوا لو أبص لغادة ... تبربش والركن الخراب خراب

اذا كان شيبي عيبي اني لصابغ ... فهل أنا حلو لو يكون خضاب ؟

فقالت جنان ايه ده الذي قلت جاك عمى ... وهل يستوي طعمية وكباب ؟

وهل ترمس كالفستق اللي مقشرٌ ... وفين بس قل لي بودرة وهبـاب

فقلت لها يا ست لا تتمهزئي ... وبصي لي إني في الرجال مهاب

فلوسي في كل البنوك وهكذا ... لها خزنة في بيتنا ودولاب

ولي امضة ع البنك لو تقرأينهـا ... تري ان شبان البلاد ذباب

تبوسيني من ها هنا وهها هنا ... ويفتح في بنك الغرام حساب

فنخنخت الحسناء ساعة شخشخت ... فلوسي ونا عندي الفلوس تراب

وحالاً ياخويا دغري كانت خطوبة ... وجئنا بمأذون وتم كتاب

ولـكنها بعد الـكتاب تندمت ... وقالت يا لهوي هوّ جوزي غراب

ودارت خناقات تنغص عيشنا ... وغطى على بدر الهنـاء سحاب

ولم تستر الاموال قبح ملامحي ... ولا نابني ممن أحب مناب

أرى الشيب شيناً والفلوس كثيرة ... وفي الفقر والله الشباب شباب

شاعر الفكاهة

فريق الكرة الاولمبي :

حدثت حوادث من فريق الـكرة الذي أنتدبته مصر لتمثلها في الالعاب الاولومبية بهولندا في امستردام وفي جنيف يعف القلم عن ان يسطرها فنطلب عنها تحقيقاً دقيقاً. وان لم يفعل « الاتحاد » هـذا فسنذيعها خدمة لسمعة مصر وكرامة مصر . . .

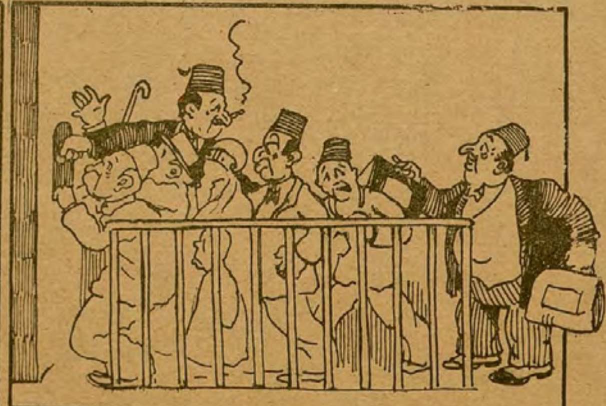
وبعد . . . أما آن الاوان لانتخاب فرقة من صغار السن ، ومن أحسن الاوساط ، لتمثيل هذا البلد التعس ؟ !

وأما آن الاوان لهجر الاسماء الضخمة التي كالطبل ،

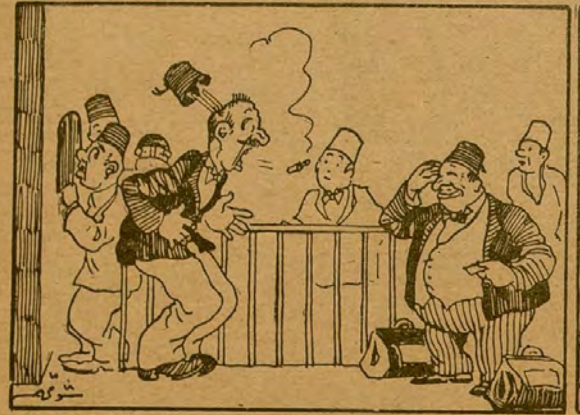
ستكون الدوره المقبلة في أميركا بجوار نجوم السينما وملكات الجمال فهل تعد الهيئات الرياضية العدة من الآن أو تتكرر المأساة ؟ !

« زولا »

ذوق



اعمل معروف اقطع لي وياك تذكرة درجة اولى لاسكندرية



(بعد ان أخذ التذكرة) أشكرك جداً ياسيدي ، بس ماجيتش معي فلوس ، لامؤاخذة

شطحات معتوه

حسبة برمة

اذا قصرت ملابس النساء كل سنة ٥ سنتيمترات فكم يكون طول الفستان بعد ١٢ سنة ؟
واذا نقص سعر القطن كل سنة ٥٠ قرشاً فبكم تبيع القنطار بعد ١٢ سنة ؟
واذا هجر عشرة في المائة من الفلاحين غيطانهم كل سنة وتشردوا في المدن فكم فلاحاً يبقى في الاطيان بعد ١٢ سنة ؟
واذا كانت الاحوال دالة على ذلك فلم لا ننتبه لحالنا قبل الا ١٢ سنة ؟

أشهر القباب

قبة السماء
قبة الفداوية
قبة الغوري
قبة عيني
القبة (بقرب سراية القبة)
بطن دولة الباشا الذي في بالي (بصوت واطي في ودنك . . . زيور باشا)

المشهورات

عمة الحصاني ـ لحية الدكتور محجوب ثابت ـ أنف الاستاذ خليل بك مطران ـ صلعة الاستاذ سليمان افنـدي فوزي صاحب الـكشكول ـ ابتسامة النحاس باشا ـ موتسوكل ابراهيم بك راتب ـ سيجار ثروت باشا ـ كوفية عبد الستار الباسل ـ وردة قليني باشا ـ سكرة بني

علامات الابهة

من تمـام الابهة ، وكمال الفخفخة ، ونهاية الظرف والرقة والذوق ان تزجج المرأة حاجبيها ويبرم الرجل شاربيه ويطوي الكلب ذنبه

المدنية الحديثة

قالوا ان المكس همجية واخترعوا بدله الجمرك وهو ألعن
وقالوا ان الضرب في المدارس توحش واخترعوا بدله الطرد وهو أفظع
ومنعونا من أخذنا حقوقنا بايدينا وسدوا في وجوهنا أبواب المحاكم بالرسوم الباهظة
اللهم اقطع هذه المدنية

أصول الامثال

(ابن الوز عوام) قاله اللورد راندولف تشرشل حين سمع ابنـه المستر ونستن تشرشل يخطب لاول مرة
(عقلك في راسك تعرف خلاصك) قالته الملكة فيكتوريا ملكة الانجليز لحفيدها الامبراطور غليوم حين رأت من عينه انه يريد محاربة انجلترا
(خير تعمل شر تلقى) قاله المسيو بونكاريه حين انقلبت روسيا بالبلشفية ضد أوربا

ما فوق

فوق السـطح
فوق البيعه
فوق مقدرتي
فوق العين والراس
فوق الخمسين
فوق راس بعض
فوق القانون

ما تحت

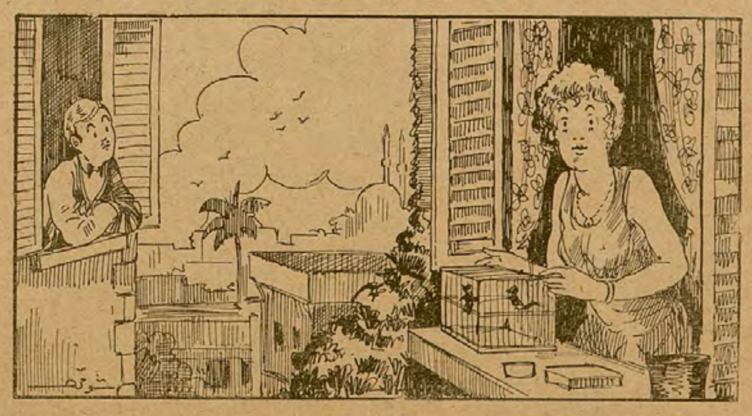
تحت الارض
تحت الصفر
تحت النظر
تحت الطلب
تحت الدن
تحت راسـك
تحت باطي

تمارين

فوق : ـ
نمت فوق السطح وانا رجل فوق الخمسين ومعي أخ مولود فوق راسي فقال ان الهواء اضعفه فالنزول فوق قدرته وطلب ان احمله فقلت فوق عيني وراسي وانزلته واشتريت له كل ماطلب وجئت له بالسجاير فوق البيعه ولم أحاسبه لان المريض فوق القانون

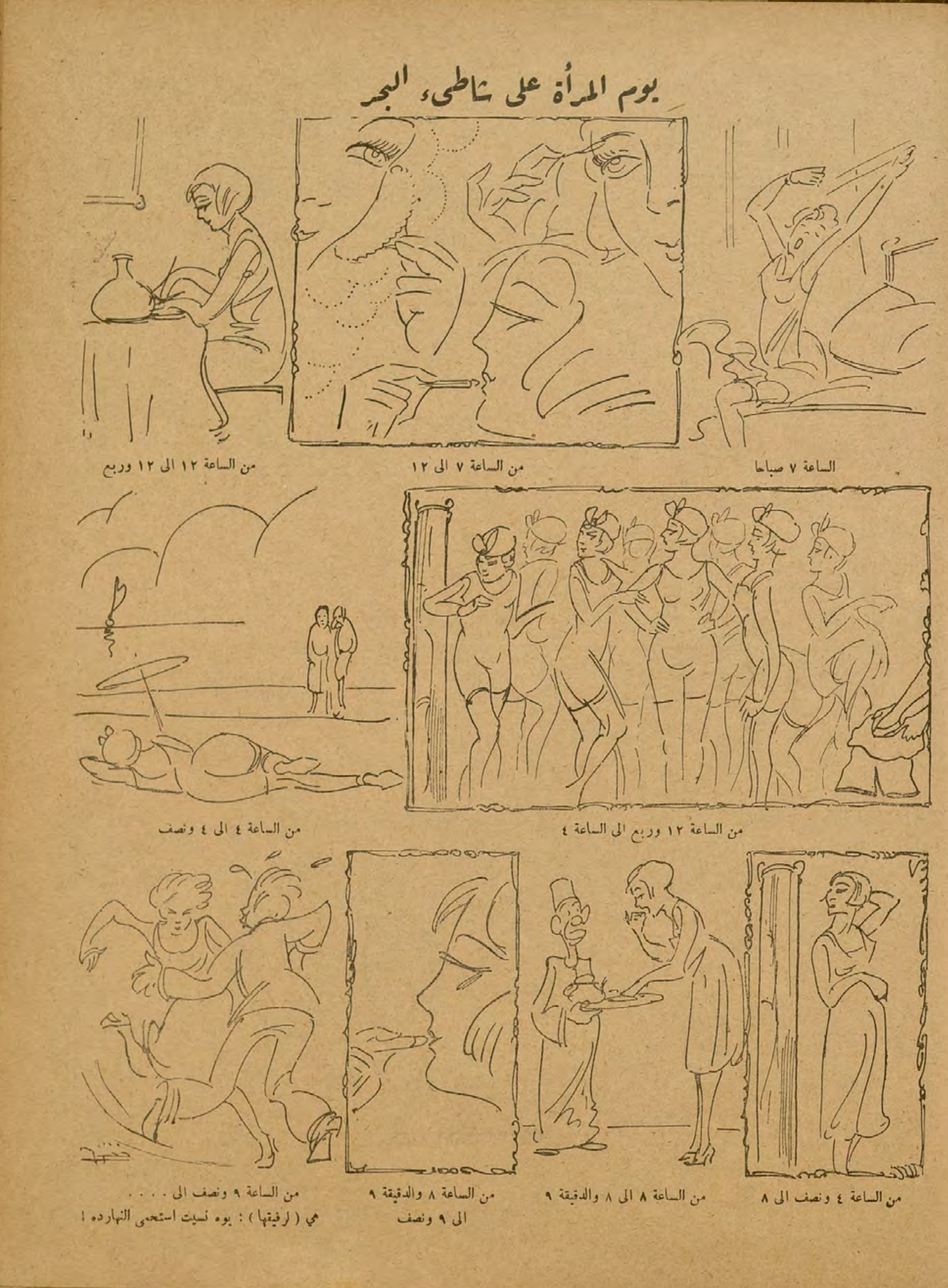
تحت : ـ
كان البرد لدرجة ٧ تحت الصفر وعلي لبعضهم كمبيالة تحت الطلب وجاء صاحبها فقلت له ان مسألته تحت النظر فقال بل تدفع المبلغ من تحت الارض فضربته ضربة من تحت الدن التحتاني وكل هـذا من تحت راسـك وبكرك تحت باطي (ابطي)

ملاحظة ـ جرب نفسك في تركيب جمـل تحتوي على كل تحت وكل فوق كالجملتين السابقتين ولك جائزة غير حسنة



الله يهنيكي بعبطك
ـــ عجيبه ، كل ما اطلع اوكل العصافير ألاقي جارنا ده باصص من شباكه ، لازم العصافير عجبوه.

يوم المرأة على شاطىء البحر



الساعة ٧ صباحا

من الساعة ٧ الى ١٢

من الساعة ١٢ الى ١٢ وربع

من الساعة ١٢ وربع الى الساعة ٤

من الساعة ٤ الى ٤ ونصف

من الساعة ٤ ونصف الى ٨

من الساعة ٨ الى ٨ والدقيقة ٩

من الساعة ٨ والدقيقة ٩ الى ٩ ونصف

من الساعة ٩ ونصف الى . . . .
هي (لرفيقها) : يوه نسيت استحمى النهارده !



وصل الى القطر المصري جمهور كبير من العائدين من أوربا ، وقد كنا ننتظر مثل هذا الوقت من كل عام ، لان العائدين من أوربا هم الطبقة التي بأيديها الاموال ، وبعودتهم تعود الحركة المالية والحياة التجارية في البلاد ، أما الآن فعودتهم لا تعني أحداً ، لان قلة ما كان بايديهم قبل السفر لا تبشر بأنهم عائدون بشيء ، أما وقد ذهبت بقية ايراداتهم هذه السنة في السياحة فسيشاركوننا في الضائقة العامة ، ألهمنا الله وإياهم الاقتصاد

* * *

أتمت وزارة الاشغال وضع لائحة للذهبيات والعوامات وأرسلتها الى وزارة الحقانية لوضعها في الصيغة القانونية وعرضها على مجلس الوزراء ، وهذه اللائحة ضرورية لصون الصحة وصون الاخلاق معاً ، لان سكانها ينامون فيها ويلقون قاذوراتهم في الماء فيفسدونه وقد يكون منهم كثيرون مصابين بأمراض خبيثة فتتلوث مياه النيل والفلاحون يشربون منها والعدوى تنتقل الى مسافات غير قصيرة ، أما ضيعة الآداب في أكثر تلك الذهبيات والعوامات فما فرغ الناس من اثباته وطلب محوه فعسى ان تكون الحالة الادبية قد روعيت في هذه اللائحة كما روعيت الحالة الصحية

* * *

جاء مصر في الاسبوع الماضي ولي عهد بريطانيا العظمى وشقيقه وقد شاهدا آثارها القديمة وحالها الجديدة ولا ريب في أنهما قد تحدثا مع علية أبنائها ، فلعل هذه الزيارة تريهما ان المصريين قوم كغيرهم من الاقوام لهم عقول وآداب ، ولكن هذا لا تتطلبه مصر من الاميرين الانجليزيين بل تطلبه من محدثيهما من المصريين ، فان هؤلاء يقدرون على ان يكبرا مصر في نظرهما كما يقدرون على اصغار بلادهم فعسى ألا يكون الا ما يشرف البلاد

* * *

أبلغ وطني الى البوليس ان ابنه وعمره اثنا عشر عاماً غاب عن منزله منذ أكثر من شهر ، وقد تريث هذا المسكين ، فقد كان عليه ان يبلغ البوليس خبر غياب ابنه من ثاني يوم لخروجه من منزله ، لان البلد فيه تراموايات وأتمبيلات وجدران تنقض ، وليس ببعيد ان يكون قد ذهب فريسة لموتة من هذه الموتات والقصر العيني كمحرقة

السر

الاولى ـ الجدع اللي يقرا الجرنال ده كان يبص لي ومش عارفه حط وشه في الجرنال ليه ! ! !

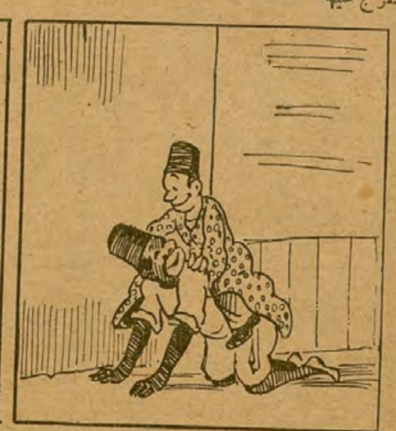
الثانية ـ اللي هناك ده ؟ . . . ده جوزي . . . بقى عشان كده



الولد ـ دي رواية لازم تكون كويسة ، ياريت ندخل نتفرج عليها

الولد ـ لكن انا صغير وما معناش إلا ٨ مليم بس

البربري ـ البس جلابية بتاعي



البربري ـ واركب على ضهري



البربري ـ بقيت اطول مني ولا حدش يقول انك صغير



الولد ـ (راكبا على كتف البربري) هات تذكرة واحدة دخول

جثث الهنود ، لا أثر لما يدخله من أبدان القتلى الا اذا أدركه أهله وهو فى التشريح الذي يتم به عملية الاتميل أو الترام

* * *

وصلت الى ميناء الاسكندرية أربع مدمرات انجليزية وبارجة تحمل عدة طيارات حربية ، ولا ريب في ان قدوم هذه المدمرات ليس له معنى سياسي لانالبلد هادىء ، وليس الانجليز محتاجين في مصر الى ان يحموا أنفسهم بالطيارات أو البوارج أو المدمرات ما دمنا نحن ندمر أخلاقنا فندمر كياتنا القومي بأيدينا

* * *

وجد أحد كتاب تفتيش قلم الاشارات في طنطا طريحاً على الارض عند محطة العاصمة وقد جاء اليها في أجازة وظهر من الفحص الطبي انه أصيب بضربة الشمس ، ولا نظن هذا الحادث مجدداً لحديث القبعة والطربوش فقد كثر الاخذ والرد وأيد الاطباء أصحاب رأي القبعات ولا ندري ما المانع من التخلص من الطرابيش وقد سبقنا الاتراك !

* * *

حكم المجلس العسكري في حكمدارية العاصمة على أحد جنود البوليس بالاشغال الشاقة ثمانية وعشرين يوماً لانه وجد سكران في نقطته في أثناء الخدمة ، وعادة الكثيرين من جنود البوليس ان يأكلوا مما في الدكاكين التي يقفون عندها ، ويظهر ان نقطة هذا المسكين لم يكن فيها فكهاني ولا بائع حلوى وليس بها غير حانة فامتدت يده على العادة الى صاحب الحانة بطلب (العينة) فشرب حتى سكر

* * *

رأيت في مرثية قول بعضهم :

وحواليه كل باك من الحز
ن وشاد بذكره يترنم

فهذا المتشاعر يقول ان في الجنازة ناس يبكون وناس يغنون وهذا حزن مضحك ، ولا ندري من الذي يرغم أمثال هذا المتشاعر على نظم ما يظنه شعراً فيؤذي الادب وينقص من جلال الموت ومقام الميت

مشاغب

ليه دول علوا واحنا وطينا ؟

الصيف خلاص ولّى يا أعيان   وا هو الشتا هل علينا
ورحتوا أوروبا ولبنان   واحنا لا رحنا ولا جينا

كنا هنا زيّ المساجين   والحر كان ح يكفرنا
طول النهار رايحين جايين   من شغلنا نجري لدارنا
وانتم هناك دايرين هايصين   قادر يا ربي تقدرنا
نروح هناك زيّ الوارثين   ونقول سافرنا وفنجرنا
ونمتع القلب الحزنان   ونشوف عجايب بعنينا
الصيف خلاص ولى يا أعيان   وا هو الشتا هل علينا

آهو الشتا جاي بالزعابيب   وبالمطـــــر وبأوحاله
تلبس تلات أربع جلاليب   والبرد برضك على حاله
والجو يعمل فيك ملاعيب   تغرق ف تيهه ودلاله
اوعى تقع ف الميّه تغيب   آدي الشتا وادي أعماله
الوحل والطين للأودان   مش بس حصل رجلينا
الصيف خلاص ولى يا أعيان   وا هو الشتا هل علينا

أنت يا فندي . يا باشا . يا بيه   بزياده وارجع لبلادك
قول لي ف بيتك سايب ايه   علشان مراتك واولادك
واللي رأيته احكي لي عليه   قول ع اللي سرك أو كادك
ألف كتاب . ليه تسكت ليه   ايه استفدنا برقادك

ألف كتاب قول للشبان   ليه دول علوا واحنا وطينا ؟
الصيف خلاص ولى يا أعيان   وا هو الشتا هل علينا

مفيش مراكب ولا أسطول   يعوم ويرسي ف حارتنا
ولا وابور يجري على طول   يروح يروّج تجارتنا
ح اقف ف باب الحاره واقول   ارمي لي قرعه يا جارتنا
أعوم بها وأجول وأصول   يمكن على الله اوصل بيتنا
عاوزين نبلط دي الاحياء   لكن مفيش شيء ف ادينا
والصيف خلاص ولى يا أعيان   وا هو الشتا هل علينا

اللي هنا عامل عيان   هناك مفرعن ومفعلص
ضيّع ايراد الكام فدان   وتنه يرح ويبصبص
وابنه هنا ياكله الدبان   وشه مطين ومعمص
ولما يرجع يا جدعان   يمص ف اديه ويمصمص
يقضي بقيت العام غلبان   ما دام عرف ست الينا
الصيف خلاض ولى يا اعيان   وأهو الشتا هلّ علينا

يا فكري انت وصفت هناك   ولك مقالات عاجباني
والف مصري هناك وياك   ما جتش من واحد تاني
لما تروح انده لي معاك   وانا وديني وايماني
اللي تقوله أعيده وراك   واسبك عليه من أوزاني
ونفوّق الشعب الغفلان   أحسن خلاص انذلينا
الصيف خلاص ولّى يا أعيان   واهو الشتا خش علينا

« أبو بثينة »

اختراعات الفظاظة



منعا لتعب مستخدمى المحلات التجارية في عرض الازياء يوضع على التماثيل الشمعية (الدمى) التي في فترينات الملابس بدل رءوس تلك التماثيل مرايات لترى كل واحدة وجهها على الملابس التي تريدها لتعرف شكلها فيها



اخبار وحوادث

قدم إلى القطر المصري عدد كبير من الاروام هاربين من بوليس بلادهم فنرحب بهم

عاد إلى مصر جناب الخواجه سفوخصاكي بعد أن قضى مدة الصيف في منفاه ببلاد اليونان ونزل ضيفاً كريماً على احدى العصابات الموقرة فنرجو له طيب الاقامة

عاد من أوربا ثلاثة من نجباء الشبان الذوات بعد ان نالوا الدكتوراه في فن المغازلة وسيشتغلون بهذا الفن الجميل ابتداء من الشهر المقبل

سافر إلى أوربا حضرة المفضال رئيس نقابة مديري المسامط لزيارة فاوريقات الكوارع والكرشة في المانيا والنمسا والاطلاع على أحدث الطرق لعمل الفتة

يؤكد أحد الاطباء ان تمثال نهضة مصر أصيب بمرض النوم

وصل إلى العاصمة جناب الجنرال السير بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية في القطر المصري عائداً من الاسكندرية عن طريق الاستقلال التام

عين سعادة وكيل وزارة المعارف عضواً بمجلس الازهر الاعلى ومنحته المشيخة نيشان الرغيف المقمر

انتدبت مصلحة الصحة احدي شيخات الزار لتبخير الاحياء الوطنية

سافر أحد أصحاب المسامط إلى دمياط لشراء رأس البر

تقرر اعتماد مبلغ ٢٦٧٦ جنيه لمصلحة السجون لتكملة مشروع انشاء مرشحات لترشيح المجرمين إلى وظائف سجانين

وتقرر ايضا فتح اعتماد ٦ آلاف جنيه لوزارة المواصلات للاعمال التمهيدية اللازمة لانشاء خط زلق

اشترت الحكومة ٢٠ الف كوارية دوبارة لتعقد بها المؤتمرات الآتية

استدعت وزارة الزراعة من أوربا أحد العلماء الاختصاصيين في أكل التفاح

بلغت قيمة الواردات من أوربا في شهر أغسطس الماضي أربعة ملايين جنيه أقمشة وآلات بخارية وأدوات كهربائية وعدد جراحة للاطباء ونحو ذلك . وبلغت قيمة الصادرات في المدة المذكورة ٣٤ مليون ونصف مليون جنيه قطناً وقمحاً وبيضاً وسمناً وغير ذلك من المواد الغذائية ورزقنا على الله

ظهر من التحقيق في قضية الوثائق ان بينها وثيقة زواج

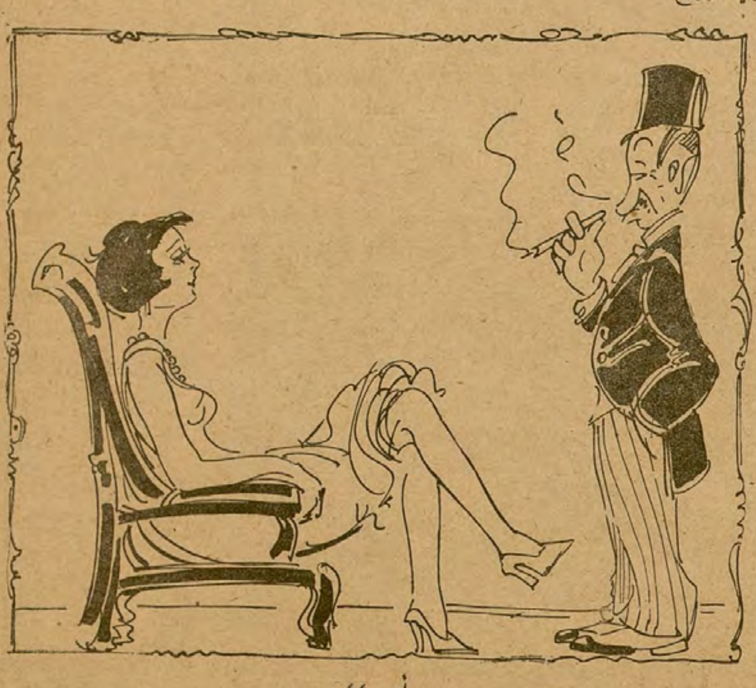
تصادم قطاران من قطارات التراموای بجهة شبرا فاصيب كثيرون باصابات شديدة وظهر من التحقيق انهما تراموای وتراموایة كانا يتغازلان

انتدبت إدارة الامن العام أحد كبار فتوات الحسينية لتدريب رجال البوليس على شك المقلب

احتفل عدد كبير من رجال البوليس بموسم الجوافة احتفالا شائقا قاموا فيه بعدة العاب رياضية في الخطف والمضغ ولفت أحدهم الانظار بمهارته في بلع بطيخة صحيحة أعاد الله هذا الموسم على البوليس بالخير والبركات

يشكو رئيس احدي الجمعيات الخيرية من رفض وزارة المعارف قبول ابنه في مدارسها مجاناً





أم ٤٤

هي : تديني عمر كام سنة ؟
هو : اللي يشوف وشك يقول ٢٠ سنة واللي يشوف فستانك يقول ١٤ سنة واللي يشوف نحافتك يقول ١٠ سنين ، يقولوا الكل . . . .
هي : اخرس قطع لسانك

ما قولكم

فتاوى الفكاهة

كلام مشاشين

يقولون ان من تعاطى الحشيش وتغذى بغذاء دسم اكسبه الحشيش ذكاء ، فاذا كان هذا فلماذا تصادر الحكومة الحشيش ؟

(ع . ي . بالمحله الكبرى)

﴿ الفكاهة ﴾ قال حشاش : ان الحشيش كان مباحاً قبل دخول الانجليز مصر فلما دخلوها منعوه ليقتلوا الذكاء المصري لكيلا يستقل المصريون. ولكن الاطباء ومستشفيات الامراض العقلية واهل الفهم والادراك يقولون : ان الحشيش يطمس على العقل ويهلك البدن ولو تعاطيته واكلت عشرين قنطاراً من الدسم ، تاب الله عليك

شي لطيف

ما قولكم في رجل يدخل منزلنا ونحن لا نريده فنسخر منه ونقول له لا نريد ان تزورنا ولكنه مصر على زيارتنا ؟ دائما وبماذا نمنع ذلك الثقيل ؟ (ح . ن)

﴿ الفكاهة ﴾ ليس اسهل من ان يقول له احدكم تعال افرجك على شيء جميل وياخذ بيده الى الباب ويدفعه الى الخارج ويغلق الباب وراءه فان خجلتم ان تفعلوا ذلك فادعوا البوليس اليه وقولوا للبوليس وجد هذا في منزلنا ليشتبه فيه ويجره للتحري فلا يعو اليكم ابدا

ماهو المعدن

لماذا عندما تسأل الشخص عن حاله يقول « الاشيا معدن » ؟

الاسكندرية حنا اسكندر

﴿ الفكاهة ﴾ الحديد معدن والصفيح معدن والنحاس والزنك والفضة والذهب كل ذلك معادن ، ولكن كلمة معدن اذا قيلت مجردة من كلمة تميزها أطلقت على الذهب والفضة وأريد بها المال وهي في الكناية الرخاء ، وتقال للتهكم ، يقال للفقير وهو جائع كيف حالك فيقول (معدن) ولا يقول (وحل) مثلا

لغة الاطفال

اذا لعب الطفل بلحية جده قالت له أمه كخ ، فما معنى هذه الكلمة ، وهل هي عربية ؟

بارا سودان عزيز فرج جبل

﴿ الفكاهة ﴾ اللفظ عربي ، كخ فلان اذا غط في نومه ، ويجوز ان تقول كخ بمعنى نم ، ولعل هذا هو الاصل في قول كخ للاطفال ، كان زجراً على صيغة الامر بالنوم ثم استعمل للتقبيح حتى صار كخ بمعنى قذر وتمشى هذا المعنى على لحية الجد المحترم

تحريف

ما أصل كلمة « امال » بتشديد الميم وما معناها

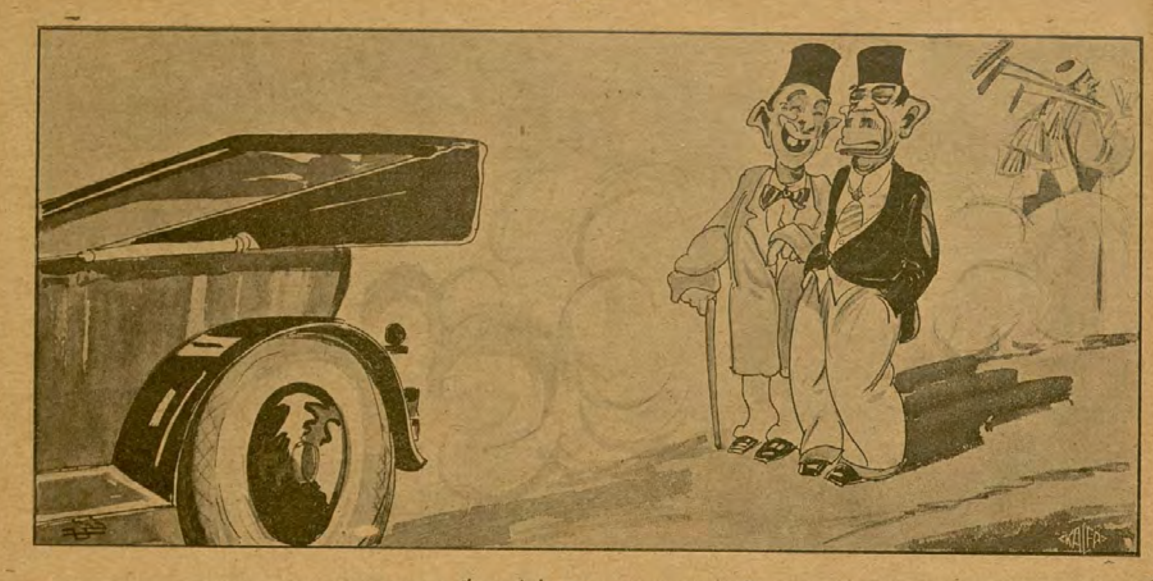


طبع الاصل

هو ـ عنيكي الزرق دول أجمل عيون في الدنيا

هي ـ يا سلام ؟ ! ! انت كنت بتقول الكلام ده نفسه لواحده صاحبتي امبارح

هو ـ لكن دكهه عنيها سود



حسن ــ تلاقيني متحسر يا أحمد عشان ما حدش حيشوفني أبداً فوق أتمبيل زي ده
أحمد ــ بتتحسر على ايه ، ربك كريم ، يمكن يشوفوك تحته

…عربي ؟ حسن حسن فهمي

﴿ الفكاهة ﴾ لعل أصلها انهم كانوا اذا …ال أحدهم لآخر أتقابلني غداً قال (أمل) واذا …ال أحدهم لصاحبه أما تعطيني كذا قال (أمل) …ي هـذا املي ، وكانوا يمدون الميم كما تقول في …لاجابة مؤكداً (نعام) وانت تريد نعم ، ثم زادوا …ي التصحيف فشددوا الميم ولا أعرف غير هذا …ان كان عندك تعليل غيره فهات أرني شطارتك

شعر بشعر

من القائل ؟ :

…تحي فاجلسي مني بعيـداً
أراح الله منك العالمينـا
أغربالاً اذا استودعت سراً
وكانوناً على المتحدثينـا
…حياتك ما علمت حيـاة سوء
وموتك قد يسر الصالحينا

ب . ص . سفيه القدس

﴿ الفكاهة ﴾ :

…لجرول كان هذا القول قدماً
وكان حطيئة في الغابرينـا
يكيل لامه هجواً فظيعاً
ويكسوها من التشهير هُونا
فلا تجهل لحاك الله يوماً
على امك او فكل حجراً وطينا

صبر جميل

أنا فتاة في السابعة عشرة لا ام لي ولا اب وأعيش مع اخي وامرأته معيشة العذاب ، فماذا أصنع ؟ (م .)

﴿ الفكاهة ﴾ اسمعي يا عروسة ، أحجم الفتيان في هذه الايام عن الزواج لخوفهم من سوء أخلاق الفتيات لكونهم يرونهن متبرجات متهتكات عاريات الصدور او مرفوعات الملابس الى الركب مقصوصات الشعر في هيئة مريبة ، فاحتشمي يا بنيتي ودعي التبرج واجتنبي الطريق لتكون لك سمعة حسنة فان كل الشبان يريدون الزواج ولا يجدون فتاة بهذا الوصف الا فيما ندر ، والزواج هو الخلاص من معاشرة امرأة اخيك ، اما الاستمرار على التبرج و(القنزحة) في السكك فانه يقطع الامل من الزواج وذنوب الفتيات على جنوبهن

حول العمل

كلفني أحد اصدقائي بان اكلف نفسي بان تكلف حضرتك بان تكلف نفسك بان تبحث له عن شغل عندكم ؟

حلوان رشاد . م

﴿ الفكاهة ﴾ أرجو من حضرتك ان ترجو من نفسك ان ترجو منه ان يرجو من نفسه ان يفهم انه ليس له عندنا شغل

الثقلاء

قرأت زجل الثقيل في ديوان أبي بثينه فوجدته ناقصاً ثقلاء كثيرين فمن هم ؟ هـ . علي

﴿ الفكاهة ﴾ لا أعرف منهم الا أنا وأنت

الشعر المنثور

تنور الابدية

في أعماق ظلام الماضي المتغلغل في الازل اللامبدوء غرس الدهر نخلة بلح !

وهناك تحت ظلال ضفائر نخلة الازلية جلس الدهر

ونظر الى ما غرست يداه فأعجبه

وتساقط عليه بلح الهيولي فاكل

وكانت النخلة هي العمر

وكان البلح هو الايام

وهكذا الدهر يأكل أيامنا فيأكل أعمارنا ويهضم الوجود . . .

* * *

نم شهي يأكله هذا الشيخ الادرد الذي يبتلع الحياة ! . . .

وتجف نخلة الازلية في جيل

فيغرس غيرها وتجف في جيل

وهكذا الى ما لا نهاية . . .

والجذوع التي تجف وتسقط تلقى في أتون الابدية وتشتعل

واتون الابدية لا ينطفىء أبداً

يطبخنا فيه الدهر ويشوينا ويزدردنا بنهم !

* * *

أتدري ما هذه الارض ؟؟

هي كرة حجرية صهرت في انون الازلية

أتدري ما هذه البحار ؟؟

هي ماء يغلي في اناء الارض فوق نار هذا الاتون . . .

أتدري ما هو الهواء ؟؟

هو بخار الوجود المسلوق فوق نار اتوننا الازلي . . .

* * *

من قال ان العالم نجس ؟ !

لا . لا . لا . والف مرة لا ! ! !

اليس في اتون الابدية نار ؟

اليست النار تطهر العالم ؟

اقذفيني يا ملائكة الطهارة في اتون الازلية لاحترق وأتطهر . . .

وأنت أيها الدهر قلبني على جمر الكينونة السرمدي حتى يتخلص الروح الهيولي من ثوب المادة القذر

ويلبس ثوب اللاشيء الناصع البياض . . .

* * *

وأنت يا نخلة الازلية ظلليني بجريدك الزمردي واطعميني من بلحك الياقوتي . . .

* * *

« الفكاهة » وأنت أيها الشاعر المجنون أنا في عرض أبيك ، اسكت ، فقد فلقتني

في طريقي

كنت قد دعيت يوماً الى الغداء في عزبة صديق لي اسمه رفعت بك في فم البحر منذ شهور ، وكان يوماً صافي السماء لطيفاً ، واحتفل الفلاحون بنا احتفالاً حسناً ، لأن رفعت بك لا يزور تلك العزبة الا بين حين وحين

وانهضمت تلك الاكلة وكرت الايام الى ان كان أمس ، وبينما أنا سائر في شارع الدواوين واذا بفلاح يسلم عليّ - ازيك يا بك ، سلامات يا بك ، وحشتنا قوي سعادتك ، مش بتيجي في العزبه ليه - فتذكرت عزبة رفعت بك وفهمت أنه من فلاحيها فاعتذرت بكثرة الاعمال ، فجعل يحدثني عن العزبة والزرع والري ويشكو لي من الناظر والمهندس ، فقلت له ، سأكلم رفعت بك عن كل ذلك

فقال - اعمل معروف يا بك قل لرفعت بك يتساهل معانا شويه ، ده موتنا خالص ، أليست الارض أرضك ؟

قلت - كيف تكون أرضي ؟

قال - مش دي أطيان سعادتك

قلت - أنا أطياني (وعز علي ألا تكون لي أطيان) أنا أطياني في فارسكور

فقال (يا بك أنا منها) وفهمت من مناقشته أن رفعت بك الذي يتكلم عنه مهندس ري فارسكور ، لا رفعت بك صديقي

ولم تكن لي أطيان في فارسكور ولا في باب الشعرية ولكن تورطت بادعائي أن لي أطياناً هناك ، وطلب مني الرجل اجرة الوابور على أن يردها اليّ عند ما أزور أطياني الخيالية فدفعت اليه أجرة الوابور وأنا من الصاغرين

(صعلوك منقمش)



فكاهة لازمة

الزوج : عشان ايه ما بتفتحيش خشب الشبابيك

الزوجة : وطي حسك انا قايله للجيران اننا حانصيف في اسكندرية

بعد ألف سنة

وعد شخص اسمه ابراهيم سالم زوجته بأن يشتري لها حلياً في يوم معين ولم يفعل ، وهي أول مرة حدثت فيها حادثة كهذه في التاريخ الحديث ، وعلم جيرانه فعرضوا أمره على النيابة فلم تجد لعمله مادة في القانون ، وكلف وزير الحقانية وزارة المعارف بالبحث عن هذه الحالة في قواميس العصور المظلمة ، فاهتدت وزارة المعارف الى أن هذه الحالة في لغة القدماء تسمى « كذب » و « خلف وعد » فكتبت الى وزارة الحقانية فأعدت مادة جديدة لعرضها على البرلمان لاقرارها واضافتها الى القانون ونصها « كل من يكذب أو يخلف الوعد يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة » وقد نفي ابراهيم سالم الى بريطانيا لكيلا يعدي الجمهور بداء الكذب وخلف الوعد

* * *

اخترع الاستاذ بطرس عبد الشهيد صيدلي الجيش الخامس والعشرين المصري سيالا ينبعث من مصباح كهربائي يحمل باليد فيصل ذلك السيال الى مائتي ميل ويذيب ما في طريقه من الحديد والصلب وكل معدن وينفذ الى هذه المعادن من الاخشاب والحجارة من غير أن يضرها وهذا الاختراع خصيص باذابة أدوات الحرب التي للدول التي يخطر ببالها أن تغاضب مصر

* * *

رخصت وزارة المستعمرات المصرية لملك اسكتلندا بأن يتزوج كريمة ملك اليونان الذي صرحت له تركيا بمصاهرة ملك اسكتلاندة وسيحضر السفير المصري والسفير التركي حفلة عقد الاكليل

* * *

أعلن وزير المستعمرات المصرية أن مصر لا تستطيع أن تتخلى عن أسبانيا لانها في طريقنا الى بريطانيا ، وقال أن الممتلكات المصرية في أوربا لا يمكن أن تكون تحت رحمة العواطف القائلة بما يسمونه حق الشعب الاسباني في حكم نفسه خصوصاً لان هذا الشعب ما يزال طفلا لا يقدر على الوقوف على قدميه ولم يمض على مصر في تهذيبه اكثر من مائتي عام

قاموس الاسماء

زقلمة ـ هادىء طويل التفكير ناضج العقل متوسط الحال و٧٥ في المائة من الذين اسمهم زقلمة مخلصون في مودتهم وليس فيهم من حسان الوجوه اكثر من خمسة في المائة والجمال التام في ٢ في الالف

زكريا ـ مثل زقلمة في الطباع والاخلاق ولكن ٧٥ في المائة من الذين اسمهم زكريا حسان الوجوه وبعضهم يصل الى درجة الجمال مع التقوى وعدم التعرض للسيدات الا بالكلام المشروع

زكي ـ أكثر الذين اسمهم زكي طوال القامات وفيهم سلامة نية وطيبة و١٥ في المائة منهم أذكياء ذكاء نادراً وهؤلاء متوسطو الطول وأغلبيتهم ميالون الى الاعمال العقلية أو العلوم والفنون

زليخة ـ أكثر صاحبات هذا الاسم صالحات ولكن ٦٠ في المائة منهن لا يعتنين بالنظافة ولا يحسن تربية الاولاد

زنوبة ـ كثيراً ما تكون التي اسمها زنوبة محبة للهو والطرب ميالة الى اللعب ، و٩٥ في المائة منهن شديدات الذكاء ، و٢٥ في المائة يبالغن في الكذب

علامات الحياة

اختلفت الآراء في الاهرامات فكل مؤلف ينسب اليها المعنى الذي تمليه عليه قريحته ولكن الرأي السائد هو ان هذا البناء علامة الحياة التي تنتقل من قرن الى قرن . ان هذا المثل بعظمته لم يجد في الحياة الحاضرة مكاناً أحسن من أن يكون ماركة بيرة الاهرام والابراهيمية التي تساعد حقاً على تقوية الصحة وزيادة القوة البدنية . ان البيرة من المشروبات المرطبة التي يحبها كل انسان لطعمها اللذيذ الذي يجعله يشرب منها دائماً وبذلك وبدون أن يشعر تزيد قوة جسمه ونشاطه



شيء بالعقل

الترامواي

كنت في سنة ١٧٢٨ زبالاً في مستوقد حمام في شارع أمير الجيوش وكنت رجلاً صالحاً أحمل قدور الفول المدمس من المستوقد الى الدكاكين وأحمل القمح من البيوت الى المطاحن فكنت محبوباً محترماً بالرغم من فقري وسوء حالي، ومرضت في تلك السنة فمت وصعد روحي الى كوكب بعيد يقال له نبتون فتقمصت بدن طفل في بطن أمه وولدتني والحق اني هناك نسيت شخصيتي وعرفت باسم نبست فيست، وكان والدي هناك محامياً من كبار المحامين فرباني أحسن تربية وعلمني في أرقى المدارس، ومالت نفسي الى العلوم الرياضية وبرعت في الهندسة الميكانيكية والكهرباء وكبر شأني واكتشفت كثيراً من أسرار الكون واخترعت عدة اختراعات أتذكر منها الطيران والتصوير الشمسي واكتشفت كوكب الارض بعد ان أتقنت علم الفلك ولكني لم أجزم بأن فيها سكاناً وعشت في كوكب نبتون الى ان بلغت سن الثلاثمائة سنة وكان هذا هو سن الشباب في ذلك الكوكب ولا أظن ان أحداً لقي من النجاح ما لقيت وانفسح أمامي طريق الارتقاء لولا اني أردت ركوب الترمواي فزمر الكمساري قبل ان أتمكن من السلم فوقعت وقتلني الترمواي وهبط روحي الى الارض وتقمص بدني وأنا في بطن أمي، والغريب ان خطر الترامواي هنا على الارض كخطر الترامواي هناك في كوكب نبتون

« عاقل »

الفكاهة في الخارج



هي : صحيح اذا رفضت زواجك تموت نفسك ؟
هو : طبعاً . . . انا فى الاحوال اللى زى دى تملى اعمل كده (عن جورنال اموزن)



تاجر : انا عندى مستخدم فضل فى محلى لحد ما شعره الاسود ابيض
التاجر الاخر : وايه يعنى ؟ انا عندى مستخدمة فضلت فى محلى لحد ما شعرها الاسود بقى اصفر وبعدين بقى احمر وبعدين رجع اسود وبعدين بقى اصفر (عن باسنج شو)



[الى اليسار]

ممثل : لنا أسلفك الجنيه اللى انت عايزه لكن تتعهد لى بشرفك انك ترجعه لى
زميله : ما ارجعش ازاى ! دنا فى الرواية الجديدة حا مثل دور تاجر عظيم وحاكسب فى الفصل الاول ٥ الاف جنيه

(عن بولتين ، سيدنى)



احد الرجلين : عندك اودتين لاثنين سواحين ؟
مديرة الفندق : عندى . امتى يجوا يجوا بشوفوم ؟ (عن هيوموريست)



— خلاص يظهر ان روزه تجوزت خالك
— وانتى عرفتى منين ؟
— لانها تملى ماشيه مع جوزيف

(عن لايف)

قصص جحا مصورة — يا كلها والعه !!



جحا عرف اتنين دراويش   عمل صلات ود معاهم
هما كمان لتنين حبوه   تملى يا خدوه وياهم



ومره خشوا ف بيت واحد   قام جاب لهم أنجر فته
قالوا له بكره نفطر به   وشوف لنا للنوم حته



جحا اللئيم قام لك بالليل   وكان ليلتها ما اتعشاش
دوّر على الأنجر جابه   وطسه كله ولا خلاش



والصبح واحد م الدراويش   قال أما شفت في ليلتى منام
حلمت انى طلعت لفوق   فوق في السماء السابعة تمام



والتانى قال وانا شفت منام   نزلت في الارض السابعه
شفت الكنوز ولقيت شياطين   بيطشطشوا في نار والعه



فقال جحا وانا لما لقيت   واحد نزل واخوه طالع
خفت الطعام يحمض . كلته   وهو كان ساخن والع